

# Maidier Kuadra

Silberne Bilder: Lichter aus dem Baskenland



MAG<sub>n</sub>EUROPA 2/2018

**nEUROPA is comprised of those who accept and actively support the peaceful, tolerant exchange of art and culture (constitution)**

**nEUROPA vereint all jene Menschen, die den friedlichen und toleranten Kunst- und Kulturaustausch akzeptieren und ihn aktiv fördern (Grundgesetz)**

**Arte eta kulturaren truke baketsu eta tolerantia aktiboki sostengatzen eta onartzen duten pertsonaz osatua dago nEUROPA. (Konstituzioa)**



## **Silberne Bilder: Lichter aus dem Baskenland**

Ein Portrait kann soziale, politische und ökonomische Bedeutung haben und für viele Zwecke verwendet werden. Es ist ein Mittel, um unbekannte Länder und aus dem Blickfeld verschwundene Kulturen dokumentieren und katalogisieren zu können.

Ich verwende eine Reihe von Porträts mit den traditionellen Kostümen beim Karneval des Baskenlandes (Euskal Herria) als anthropologischen Ansatz für die Erstellung eines Kataloges. So fotografiere ich vollständige Körper wie eine Portrait-Büste, beschreibend, frontal, mit der gleichen Beleuchtung und dem gleichen Hintergrund, um das Individuum zu isolieren und zu dekontextualisieren. Mit dieser ausschließlichen Dokumentation vernachlässige ich bewusst den Charakter der Models und die Personen unter den Kostümen.

Heute leben wir in einer globalisierten Welt, in der Kultur und Tradition nur Randerscheinungen sind, deshalb katalogisiere ich diese und verwende als Technik das veraltete Kollodium-Nassplatten-Verfahren. Diese Technik wird nur noch von wenigen Künstlern benutzt.

Mit meiner Arbeit verbinde ich die Gegenwart mit der Vergangenheit, damit auch in Zukunft auf einen kulturell reichen Erzählfundus zurückgegriffen werden kann.

Den mit dem technologischen Fortschritt fast verloren gegangenen Prozess des nassen Kollodium-Verfahrens entdeckte ich für meine Arbeit neu. So fertige ich alle hierfür nötigen Chemikalien, die nicht mehr produziert werden, selbst an und benutze die alte Holzkamera mit Faltenbälgen meines Großvaters.

**Maidier Kuadra**

## Images of Silver: Lights from the Basque Region

The portrait is useful for many purposes. It can have social, political, and economic meanings, as well as serve as a means to cataloguing entire countries and cultures unknown to us, including our own disappearing culture.

My approach is anthropological. For a catalogue I produced a series of portraits of the traditional carnival costumes used in the Basque Country (Euskal Herria), consisting of full body shots and bust portraits.

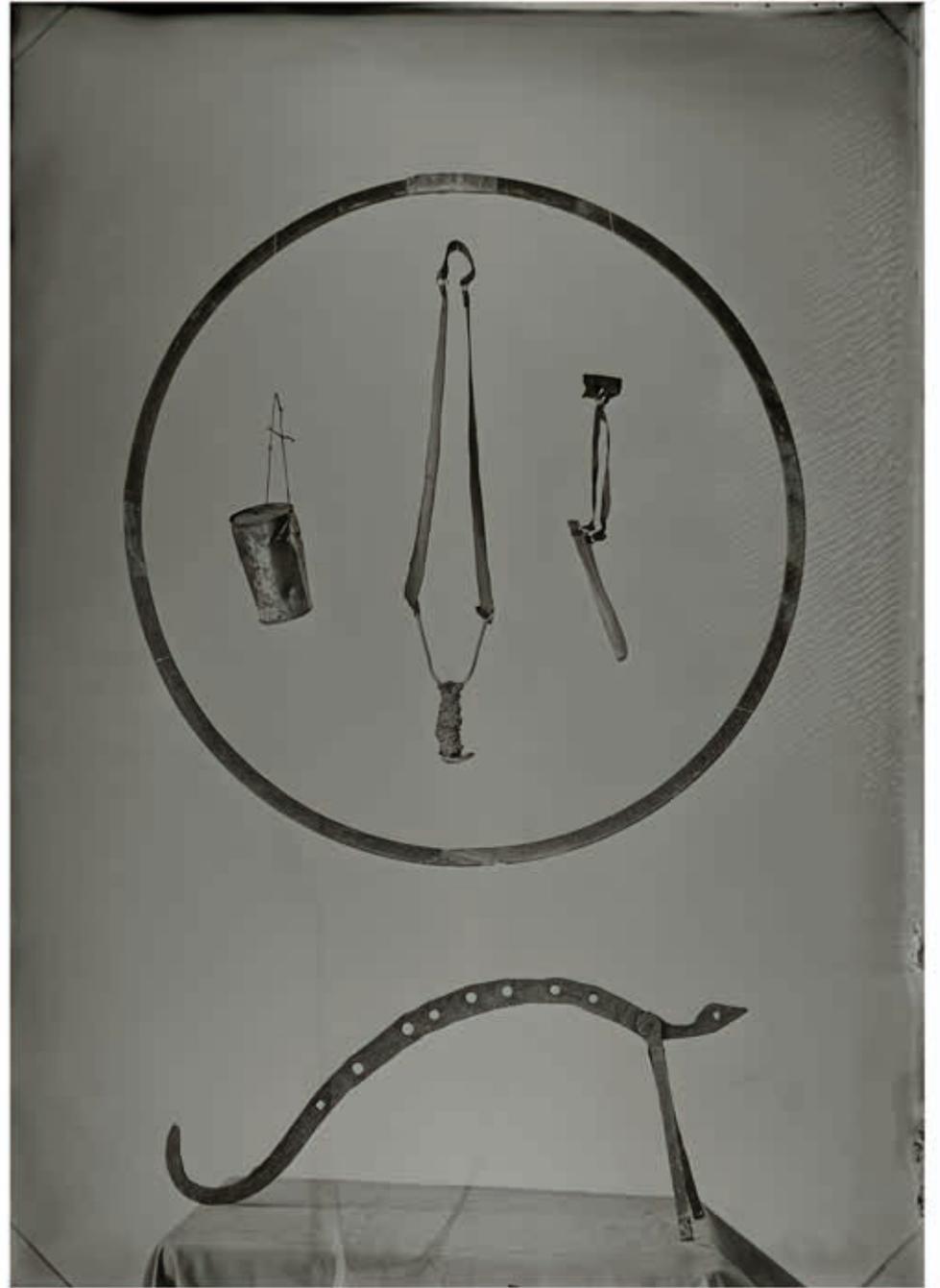
Those I do descriptively, frontal, with identical lighting and background in order to isolate the individual and decontextualize it, since my single interest is to document these costumes. I don't want to capture the personality of the models nor the person represented.

Today, we're living in an entirely globalised world in which space for culture and tradition is increasingly restricted. That's why I do this cataloguing, and for that reason I do it with tintype, because it is a totally obsolete technique, and only a few of us are still using it. In this work I am bringing together the present and the past in order to have a future with more culturally rich stories.

As I said before, this work was done using the wet collodion process, a technique that disappeared with technological advancement, and which I recovered. The chemicals that are no more produced in factories I make myself, and the camera used is my grandfather's, made of wood and bellows.

**Maidier Kuadra**











**Maidier Kuadra** was born in Pamplona/Iruña – Navarre (Spain) on October 15th, 1974.

She is an Expert in Visual Arts: Photography and Creative Action from the University "Miguel Hernández" in Elche (Spain), where she was a grant holder. Maidier graduated Photography in the School of Arts and Crafts in Pamplona/Iruña – Navarre. She was the executive director of the government galleries of Kingdom of Navarre: "Opera Prima" and "CONTRALUZ" from 2007 to 2014.

In her works she shows interest in the identity of the Human Being, its memories, its dreams, its essence ... It is also an anthropological approach to the culture of the Basque Country (Euskal Herria), showing traditional costumes, tools and typical landscapes.

Most of her works are done in black and white due to the possibility to include abstraction and fantasy, and also because of the old techniques. For Maidier it is very important to work with both old and digital techniques, to enable the coexistence of tradition and modernity.



**Maidier Kuadra** wurde am 15. Oktober 1974 in Pamplona/Iruña – Navarra (Spanien) geboren.

Sie ist Expertin für Fotografie und kreative Aktion. An der Universität „Miguel Hernández“ in Elche (Spanien) war sie Stipendiatin. Maidier studierte Fotografie an der Kunsthochschule in Pamplona/Iruña – Navarra. Sie war von 2007 bis 2014 Geschäftsführerin der Regierungsgalerien des Königreichs Navarra „Opera Prima“ und „CONTRALUZ“.

Sie interessiert sie sich in ihren Arbeiten für das menschliche Sein, für dessen Identität, Essenz, Erinnerungen und Träume ... Dies ist ein anthropologischer Ansatz zur Kultur des Baskenlandes (Euskal Herria), mit seinen traditionellen Kostümen, Werkzeugen und typischen Landschaften.

Die meisten ihrer Arbeiten sind, der alten Technik wegen, Schwarz-Weiß, um eine gewisse Entrücktheit und Fantasie zu ermöglichen. Für Maidier ist es sehr wichtig, mit alten und digitalen Techniken zu arbeiten, um so die Koexistenz von Tradition und Moderne zu ermöglichen.



# Maidier Kuadra

## Images of Silver: Lights from the Basque Region



© Photographies by Maidier Kuadra

© MAGnEUROPA by Kultur Aktiv e. V.

**Galeriebeirat und Redaktion:**

**Alexander Nym, Simon Wolf und Holger Wendland**

**Galerie nEUROPA**

**Kultur Aktiv e. V.**

**Bautzner Straße 49**

**01099 Dresden**

**E-mail: [galerie@kulturaktiv.org](mailto:galerie@kulturaktiv.org)**

**[www.kulturaktiv.org](http://www.kulturaktiv.org)**



